

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	10
-------------------	----

1 CONTEXTES NATIONAUX ET RECONNAISSANCES INTERNATIONALES

Vers une photographie expressive dans le cinéma allemand (1910-1926)

Katharina Loew.....	22
---------------------	----

L'émergence d'un style photographique dans le cinéma français :

l'exemple du *Mystère des roches de Kador* (Léonce Perret, 1912)

François Ede.....	34
-------------------	----

Qu'est-ce qu'une direction de la photographie japonaise ?

Réflexions à partir du travail de Kazuo Miyagawa

Daisuke Miyao.....	44
--------------------	----

Comment remporter un *Academy Award for Best Cinematography* ?

Le cas du film *The Revenant* (Alejandro González Iñárritu, 2015),

Oscar de la meilleure photographie pour Emmanuel Lubezki

Antoine Gaudé.....	58
--------------------	----

2 UN MÉTIER, DES PRATIQUES

Quand le flou rencontre le net : réflexions sur la perception relative

d'un élément essentiel de la photographie des films

Pascal Martin.....	74
--------------------	----

Réagir à la sensation : entretien avec la directrice de la photographie

Jeanne Lapoirie

Bérénice Bonhomme et Simon Daniellou.....	88
---	----

Jonas Mekas en « directeur de la photographie » : les œuvres issues de la pratique du film-journal	
Emmanuel Slety.....	106

Trouver l'image : entretien avec le directeur de la photographie Manuel Dacosse	
Simon Daniellou et Priska Morrissey.....	122

La couleur en cinéma d'amateur : une pratique de l'image à la croisée des influences (1924-1968)	
Roxane Hamery.....	144

3 ENJEUX PARTAGÉS DE LA PHOTOGRAPHIE DU FILM

La photographie du film et le scénario à l'ère des studios hollywoodiens	
Patrick Keating.....	164

Frontières et porosité entre maquillage et photographie des films au prisme du cas de Chantal Leothier, cheffe maquilleuse-coiffeuse	
Guillaume Jaehnert.....	178

La photographie de Dean Cundey dans les films à effets spéciaux des années 1980-1990 : un agent d'homogénéisation ?	
Simon Daniellou et Jean-Baptiste Massuet.....	192

Peindre avec la lumière : entretien avec Jean Rabasse, chef décorateur de cinéma	
Alexandre Tsékénis.....	214

Paradoxe de la photographie dans les films d'animation : le cas de <i>Persepolis</i> (Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007) Bérénice Bonhomme.....	228
--	-----

4 REMÉDIATIONS ET RECONFIGURATIONS

La photographie des premiers films à trucs à l'aune des récréations photographiques Frédéric Tabet.....	252
---	-----

Recréer la texture visuelle des Autochromes Lumière : la photographie de Bruno de Keyzer pour <i>Un dimanche à la campagne</i> (Bertrand Tavernier, 1984) Thomas Pillard.....	268
--	-----

La photographie de film informatique selon le studio Pixar Elisa Carfantan et Tatian Monassa.....	284
--	-----

Une photographie virtuelle ? L'essor de nouvelles technologies au service de l'image des films : l'exemple du <i>Roi lion</i> (Jon Favreau, 2019) Réjane Hamus-Vallée.....	306
---	-----

Conclusion.....	320
-----------------	-----

Les auteurs.....	330
------------------	-----